



# dalla MOSTRA, la SCOPERTA

FORTUNA E CONSAPEVOLEZZA  
PER L'ARTE CONTEMPORANEA

Mettere a tema alcune mostre storiche è un'occasione per **capire il nostro tempo**, utile a cogliere **quali siano le domande** che un artista oggi è costretto a porsi, quale sia **il suo compito**, ormai libero dalle logiche della committenza che lo ha stimolato per millenni, ma anche alieno all'utopia dell'artista romantico fuori dal mercato.

Il corso *Dalla mostra, la scoperta* intende fornire a studenti e docenti delle scuole superiori gli strumenti per un approccio nuovo a **tendenze e tematiche artistiche internazionali del '900**, nella loro chiave di apertura necessaria alla **contemporaneità**. Giunti alla terza edizione, si è scelto di affiancare alla trattazione tematica e monografica la presentazione di alcuni **casi emblematici di mostre**, utili alla comprensione dell'arte del Novecento e di oggi.

Una consapevolezza non scontata e da riacquisire è, infatti, la funzione assolta dall'attività espositiva nella conoscenza e comprensione, specialistica e collettiva, dell'arte stessa.

Grazie a importanti **esperti del settore e degli specifici episodi** artistici trattati, verranno affrontati aspetti trasversali, che vanno oltre l'immediato risvolto sociale e politico dell'opera, dalla condanna alla guerra alla rivendicazione dell'arte femminile, fino alla centralità del curatore e del mercato.

Il corso darà, infatti, la possibilità di acquisire un metodo di analisi specifico per le **nuove forme adottate dall'arte contemporanea** (non solo pittura, ma anche fotografia, performance, installazioni e video) permettendo di apprezzare i caratteri espressivi delle nuove correnti e tendenze, percorrendo la strada aperta da episodi del passato che hanno costruito il nostro presente.

promosso da:



in collaborazione con:



curatela scientifica di:



## Programma 2018/2019

**martedì 4 dicembre 2018**

**martedì 15 gennaio 2019**

**martedì 12 febbraio 2019**

**martedì 12 marzo 2019**

**martedì 9 aprile 2019**

### Ideazione

Giuseppe Frangi

### Direzione

Davide Dall'Ombra, Marco Ferrari

### Comitato scientifico

Davide Dall'Ombra- Casa Testori

Giuseppe Frangi - Casa Testori

Luciana Borgi - Liceo artistico Sacro Cuore di Milano

### Comitato didattico

Martino Astolfi, Giuseppina Bolzoni, Guido Capetti,

Emanuele Dottori, Alberto Montorfano, Duilia Madonia,

Lorenzo Raggi, Donatella Scarpellini, Melissa Tresin,

Manuel Triggiani

### Riprese, montaggio e diffusione video

Victor Pantaleoni

### Servizi Web & Grafica

Panoramic, Anna Gallucci

### Direzione di produzione

Marco Ferrari

### Location

Liceo Artistico Sacro Cuore, viale Rombon 78 - Milano

### Info

segrewebinar@tokalonformazione.it

## MODULO A (tot. 10h)

Lezioni in presenza e in diretta/differita *streaming* (2h per lezione)

### 1) La prima mostra di FOTOGRAFIA alla Gallery 291 del 1905,

LA GALLERIA NEWYORKESE CHE PORTÒ CÉZANNE, MATISSE E PICASSO IN AMERICA

Giuseppe Frangi, Giornalista, curatore e blogger – dicembre 2018

### 2) PICASSO e la mostra a Palazzo Reale di Milano del 1953,

GUERNICA NELLA SALA DELLE CARIATIDI: TRA MITO ARTISTICO E PERSONALE

Davide Dall'Ombra, Università Cattolica di Milano – dicembre 2018

### 3) Lea Vergine e L'ALTRA METÀ DELL'AVANGUARDIA del 1980,

LA CONSAPEVOLEZZA DI UN CRITICO E IL CAMBIAMENTO DELLA SOCIETÀ

Chiara Gatti, Storica dell'arte, curatrice e giornalista – gennaio 2019

### 4) La mostra SENSATION del 1997 e gli Young British Artists,

DAMIEN HIRST, TRACEY EMIN E CHARLES SAATCHI: DALLA PUBBLICITÀ AL MERCATO

Luca Fiore, Giornalista, curatore e blogger – febbraio 2019

### 5) Le Biennali di SZEEMANN del 1999 e 2001,

L'APERTURA DEI LINGUAGGI E DEI MEZZI ESPRESSIVI

Marco Bazzini, Presidente ISIA Design Firenze – marzo 2019

## MODULO B (tot. 6h)

Video lezioni già fruibili con *link* e *password*

(2 lezioni monografiche e 1 lezione tematica, a scelta)

• **HENRI MATISSE**, Beatrice Buscaroli (Accademia di Belle Arti, Bologna)

• **PABLO PICASSO**, Elena Pontiggia (Accademia di Belle Arti, Milano)

• **MARCEL DUCHAMP**, Marco Meneguzzo (Accademia di Belle Arti, Milano)

• **FRANCIS BACON**, Marco Tonelli (Accademia di Belle Arti di Foggia)

• **ANDY WARHOL**, Giuseppe Frangi (curatore e blogger)

• **LUCIO FONTANA**, Davide Dall'Ombra (Università Cattolica di Milano)

• **DAMIEN HIRST**, Marco Tonelli (Accademia di Belle Arti di Foggia)

• **AI WEIWEI**, Giuseppe Frangi (curatore e blogger)

• **ANISH KAPOOR**, Davide Dall'Ombra (Università Cattolica di Milano)

• **1900-'25 - L'AFFACCIO SUL SECOLO. L'ARTE TRA VOLONTÀ E**

**RAPPRESENTAZIONE**, Beatrice Buscaroli (Accademia di Belle Arti, Bologna)

• **1925-'50 - IL SOGNO DELLA CLASSICITÀ. L'ARTE NEGLI ANNI TRA LE DUE**

**GUERRE**, Elena Pontiggia (Accademia di Belle Arti, Milano)

• **1950-'75 - TRA REALISMO E CONCETTUALE. L'ARTE DEL SECONDO**

**DOPOGUERRA**, Davide Dall'Ombra (Università Cattolica di Milano)

• **1975-2016 - L'ARTE DAL POSTMODERNISMO ALLA CONTEMPORANEITÀ**

Marco Tonelli (Accademia di Belle Arti di Foggia)

## MODULO C (tot. 6h)

Produzione elaborato finale per i docenti

## MODALITÀ D'ISCRIZIONE E DI PARTECIPAZIONE

È possibile iscriversi **dal 25/10 al 25/11** al corso Webinar Arte Contemporanea 2018/2019 **"Dalla mostra, la scoperta"**, promosso da Diesse in collaborazione con Tokalon e Casa Testori, compilando il form apposito nella pagina <http://tokalonformazione.it/progetti/webinar-arte-contemporanea/>.

I docenti statali di ruolo dovranno iscriversi dal 25/10 al 25/11 al percorso anche attraverso la piattaforma S.O.F.I.A. e per il pagamento della quota potranno utilizzare la Carta del Docente. Le lezioni si terranno dalle 15.00 alle 17.00 nei luoghi indicati nel programma e saranno fruibili per tutti gli iscritti in presenza e/o in diretta/differita *streaming* tramite il portale [www.tokalonformazione.it](http://www.tokalonformazione.it). I link e la password per partecipare e rivedere le lezioni verranno inviati agli iscritti via email. Il corso, strutturato secondo i requisiti indicati dal Piano per la Formazione dei Docenti 2016-2019, richiede anche la produzione di elaborati da realizzarsi durante lo svolgimento del corso stesso e la fruizione di materiali video online a scelta tra quelli indicati, per un totale di 22 ore di corso. Gli elaborati consistono in un paper (min4.000/max6.000 battute spazi inclusi) e un indice ragionato di almeno due moduli di lezione (contenuti, testi, autori, metodologia e tempistiche) sulle tematiche svolte, da inviare a [segrewebinar@tokalonformazione.it](mailto:segrewebinar@tokalonformazione.it) entro e non oltre il 15 giugno 2019. Ciascun docente partecipante che avrà frequentato almeno il 75% delle ore complessive riceverà un Attestato di partecipazione pari a una Unità Formativa (20 ore). I docenti statali di ruolo iscritti tramite S.O.F.I.A. al corso Webinar Arte Contemporanea 2018/2019 "Dalla mostra, la scoperta" potranno scaricare l'Attestato rilasciato dal Ministero direttamente dalla piattaforma a condizione di avere svolto almeno il 75% delle attività previste. La quota di iscrizione è di € 150,00 per i docenti statali di ruolo e di € 100,00 per i docenti statali non di ruolo e di paritarie. L'iscrizione per i gruppi classe è di € 200,00 (fino a un max di 25 partecipanti).

I corsi organizzati da Diesse sono riconosciuti come attività di formazione e aggiornamento e ai sensi degli artt. 63, 64 e 67 C.C.N.L. 2006/09 consentono di usufruire dell'esonero dal servizio con sostituzione ai sensi della normativa sulle supplenze brevi vigenti nei diversi gradi scolastici.